

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1.1. Пояснительная записка …………………………………………….3

1.2. Цель и задачи программы………………………………………….5

1.3. Содержание программы……………………………………………7

1.4. Планируемые результаты…………………………………………..12

**2.Комплекс организационно – педагогических условий:**

2.1.Календарный учебный график……………………………………..14

2.2. Условия реализации программы…………………………………..15

2.3. Формы контроля...………………………………………………….21

2.4. Оценочные материалы……………………………………………...21

2.5. Методические материалы…………………………………………..22

**3. Список литературы**………………………………………………….26

**4. Приложение** …………………………………………………………..27

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство без границ» имеет **художественную направленность,** способствует приобщению детей к миру декоративно-прикладного творчества, прививает практические навыки работы с бумагой, природным материалом, знакомит с народным творчеством, народными традициями.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно правовыми документами:**

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
* Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
* Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. № 3);
* Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»от 3.09.2019г.№ 467;
* Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629;
* Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»от 09.11.2022г. № 809;
* Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023г. № АБ-3935/06 «О направлении Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;
* Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»от 11.10.2023г. № 1678;
* Письмо Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)от 18.11.2015г. № 09-3242;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства Кузбасса от 13.01.2023г. № 102 «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области - Кузбассе»;
* Локальные акты МБОУ ДО «Дворец детского творчества имени Ю.А. Гагарина».

**Актуальность программы** обусловлена востребованностью данного направления современным обществом. Программа «Искусство без границ» удовлетворяют творческие и познавательные потребности детей: знакомит детей с различными видами декоративно-прикладного творчества, что способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру;расширяет знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность и воображение.

**Педагогическая целесообразность**

Работа по данной программе создает благоприятные условия для духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

**Отличительная особенность программы**

При организации занятий используется методика разноуровнего обучения (теория одинаковая для всех, а практические задания – разного уровня). С целью создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. В методическом арсенале имеются разноуровневые учебные  задания, обеспечивающие процесс восхождения ребенка к художественно-творческой деятельности.

**Режим занятий, адресат, объем и срок освоения программы**

Целостный процесс обучения по программе «Искусство без границ» реализуется в течение 1 года и рассчитан на 72 часа. Программа состоит из двух модулей: 1 модуль -32 часа, 2 модуль -40 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 1 | 2 часа | 1 раз | 2 часа | 72 часа |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста: **7-14 лет**.

Наполняемость учащихся в группе:**10-15 человек.**

Основные **формы организации занятий**: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

**Формы проведения занятий:**беседы, практические занятия, экскурсии, игры, выставки.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения***:* объяснительно-иллюстративный, словесный, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, проблемно-поисковый, ситуационный. Так как курс можно назвать практическим, то практические методы выходят на первый план, но при этом очень гармонично соединяются с наглядными (иллюстрации и демонстрации) и словесными (рассказ, беседа) методами.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы**: развитие творческих способностей учащихся посредством самовыражения в процессе декоративной работы с бумагой, природным и бросовым материалом.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* Познакомить с комплексной техникой безопасности.
* Познакомить с различными техниками декоративной работы.
* Учить применять полученные знания и умения в творческой работе.***Развивающие:***
* развивать интерес к народному творчеству;
* развивать образное мышление, фантазию, внимание;
* развивать моторные навыки учащихся;
* развивать познавательные и творческие способности учащихся, расширять кругозор.

***Воспитательные:***

* воспитывать бережное отношение к труду, ответственность за результаты своего труда;
* воспитывать чувства коллективизма и взаимовыручки; усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
* воспитывать самостоятельность, аккуратность, усидчивость, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить начатое дело до конца;
* воспитывать уважительное отношение к наследию своего народа.

**1.3 Содержание программы**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | ***1 Модуль***  ***Введение***  1.1.Введение в программу. | **2** |  | **2** | Анкетирование. |
| **2** | ***Кардмейкинг***  2.1. Открытка в технике скрапбукинг.  2.2.Открытка в технике оригами.  2.3.Открытка в технике квиллинг.  2.4.Открытка с использованием природных материалов. | **4**  1  1  1  1 | **4**  1  1  1  1 | **8**  1  1  1  1 | Тестирование.  Практическая работа. |
| **3** | ***Бумажная лоза***  3.1.Способы изготовления бумажных трубочек.  3.2. Карандашница из бумажной лозы.  3.3. Подставка под кружку.  3.4. Корзиночка. | **1**  1 | **11**  3  2  2  4 | **12**  4  2  2  4 | Практическая работа.  Тестирование. |
| **4** | ***Скоро, скоро Новый год!***  4.1. Елочные игрушки из бумаги.  4.2. Елочные игрушки из фоамирана.  4.3. Елочные игрушки из папье-маше.  4.4. Елочные игрушки из бросового материала. | **4**  **1**  1  1  1 | **6**  1  1  3  1 | **10**  2  2  4  2 | Тестирование.  Практическая работа. |
| **5** | ***2 Модуль***  ***Айрис фолдинг***  5.1.Техника айрисфолдинг.  5.2.Декоративное панно в технике айрисфолдинг. | **1**  1 | **3**  1  2 | **4**  2  2 | Тестирование.  Практическая работа. |
| **6** | ***Торцевание***  6.1. Техника торцевания.  6.2.Декоративное панно в технике торцевания. | **1**  1 | **3**  1  2 | **4**  2  2 | Тестирование.  Практическая работа. |
| **7** | ***Папье-маше***  7.1.Ваза для сухоцветов.  7.2. Декоративное панно.  7.3. Композиция «Ваза с фруктами» | **3**  1  1  1 | **23**  5  9  9 | **26**  6  10  10 | Тестирование.  Практическая работа. |
| **8** | ***Итоговое занятие***  8.1. Индивидуальное занятие на заданную тему  8.2. Выставка в творческом объединении. | **2**  1  1 | **4**  3  1 | **6**  4  2 | Тестирование.  Выставка детских работ в творческом объединении. |
|  | ИТОГО | **18** | **54** | **72** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**Раздел 1. Введение.**

**Тема 1.1. Введение в программу.**

*Теория:* инструкция по технике безопасности. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях. Правила дорожного движения и эвакуации детей из здания. Правила поведения в кружке. Правила безопасного обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы.

*Практика*: эвакуация детей из здания. Материаловедение.

*Формы контроля:* анкетирование.

|  |
| --- |
|  |

**Раздел 2.Кардмейкинг.**

**Тема 2.1.Изготовление открытки в технике скрапбукинг.**

*Теория:* общие сведения о технике скрапбукинг.

*Практика:* изготовление открытки в технике скрапбукинг.

*Формы контроля:* тестирование, практическая работа.

**Тема 2.2.Изготовление открытки в технике оригами.**

*Теория:* беседа «История возникновения техники оригами».

*Практика:* изготовление открытки с использованием фигурок из сложенной бумаги.

*Формы контроля:* тестирование, практическая работа.

**Тема 2.3.Изготовление открытки в технике квиллинг.**

*Теория:* общие сведения о технике квиллинг.

*Практика:* изготовление открытки с использованием модулей в технике квиллинг.

*Формы контроля:* тестирование, практическая работа.

**Тема 2.4.Изготовление открытки с использованием природных материалов.**

*Теория:* беседа о бережном отношении к природе, возможности использовать природный материал в творчестве.

*Практика:* изготовление открытки с использованием природного материала ( сухие листья, цветы, семена растений…)

*Формы контроля:* тестирование, практическая работа.

**Раздел 3. Бумажная лоза.**

**Тема 3.1.Изготовление бумажных трубочек.**

*Теория:* общие сведения об изготовление и работе с бумажной лозой.

*Практика:* изготовление бумажных трубочек при помощи шпажки или вязальной спицы.

*Формы контроля:*  практическая работа.

**Тема 3.2.Карандашница из бумажной лозы.**

*Теория:* общие сведения о пользе организации и порядка на рабочем столе.*Практика:* изготовление карандашницы из бумажных трубочек.

*Формы контроля:*  практическая работа.

**Тема 3.3.Подставка под кружку.**

*Теория:* беседа о разнообразии нужных вещей, которые можно сделать из бумажных трубочек.

*Практика:* плетениеподставки под кружку из бумажной лозы.

*Формы контроля:*  практическая работа.

**Тема 3.4.Корзиночка.**

*Теория:* Беседа «Дарить подарки, приятнее, чем получать»

*Практика:* изготовление корзиночки из бумажных трубочек.

*Формы контроля:* тестирование, практическая работа.

**Раздел 4. Скоро, скоро Новый год!**

**Тема 4.1.Изготовление елочных игрушек из бумаги.**

*Теория:* История возникновения елочной игрушки.

*Практика:* изготовление елочных игрушек из бумаги.

*Формы контроля:*  практическая работа.

**Тема 4.2.Изготовление елочных игрушек из фоамирана.**

*Теория:* Беседа «Что такое фоамиран» .

*Практика:* изготовление елочных игрушек из фоамирана.

*Формы контроля:*  практическая работа.

**Тема 4.3.Изготовление елочных игрушек из папье-маше.**

*Теория:* История возникновения папье-маше. Виды папье-маше.

*Практика:* изготовление елочных игрушек из бумажной массы.

*Формы контроля:*  практическая работа.

**Тема 4.4.Изготовление елочных игрушек из бросового материала.**

*Теория:* беседа о бережном отношении к окружающей среде, о необходимости переработки мусора даже в домашних условиях.

*Практика:* изготовление елочных игрушек из картонных втулок .

*Формы контроля:*  тестирование, практическая работа.

**Раздел 5. Айрис фолдинг.**

**Тема 5.1. Техника работы с бумагой айрисфолдинг.**

*Теория:* Понятие «айрисфолдинг», история возникновения, возможности использования этой техники в творчестве.

*Практика:* изготовление заготовок в технике айрисфолдинг для последующих работ

*Формы контроля:*  тестирование, практическая работа.

**Тема 5.2. Изготовление декоративного панно в технике айрисфолдинг.**

*Теория:* Панно как декоративное украшение свободного участка стены

*Практика:* изготовление декоративного панно в технике айрисфолдинг

*Формы контроля:*  тестирование, практическая работа.

**Раздел 6. Торцевание.**

**Тема 6.1. Техника торцевания.**

*Теория:* Беседа «Что за техника «Торцевание»? История возникновения. *Практика:* изготовление элементов для последующих работ в технике торцевание

*Формы контроля:*  тестирование, практическая работа.

**Тема 6.2. Декоративное панно в технике торцевания.**

*Теория:* Возможности использования техники торцевания в творчестве.

*Практика:* изготовление декоративного панно в технике торцевание

*Формы контроля:*  тестирование, практическая работа.

**Раздел 7. Папье-маше.**

**Тема 7.1.Изготовление вазы для сухоцветов.**

*Теория:* Знакомство с понятие «маширование».

*Практика:* изготовление вазы для сухоцветов в технике послойного наклеивания бумаги.

*Формы контроля:*  практическая работа.

**Тема 7.2.Изготовление декоративного панно.**

*Теория:* Беседа о возможности сочетания разных видов папье-маше в работе.

*Практика:* изготовление декоративного панно с использованием маширования и фигурок из бумажной массы.

*Формы контроля:*  практическая работа.

**Тема 7.3.Композиция «Ваза с фруктами».**

*Теория:* Знакомство с понятием «композиция».

*Практика:* изготовление вазы и муляжей фруктов из бумажной массы.

*Формы контроля:* тестирование,практическая работа.

**Раздел 8. Итоговое занятие.**

**Тема 8.1. Индивидуальная работа на свободную тему.**

*Теория:* Беседа о пройденном материале за время обучения.

*Практика*: изготовление индивидуальной работы на свободную тему.

*Форма контроля*: тестирование, практическая работа.

**Тема 8.2. Выставка творческих работ.**

*Теория:* подведение итогов за время обучения.

*Практика*: выставка детских работ в творческом объединении.

*Форма контроля*: выставка.

* 1. **Планируемые результаты программы**

***Образовательные:***

* у учащихся сформированы знания и умения по изготовлению изделий из различных материалов и в разных техниках.

***Развивающие:***

* развиты эстетический и художественный вкус, интерес к народному творчеству;
* развиты образное мышление, фантазия, внимание;
* развиты моторные навыки, познавательные и творческие способности учащихся.

***Воспитательные:***

* сформированы навыки бережного отношения к труду, ответственности за результаты своего труда;
* сформированы чувство коллективизма и взаимовыручки; усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

К концу обучения в рамках программы «Искусство без границ» учащиеся получают практические умения изготовления изделий в различных техниках; способны самостоятельно составить схему своей работы, подобрать материалы и изготовить изделие на качественном уровне. Учащиеся приобретают дизайнерские умения, которые могут пригодиться при оформлении интерьера, изделий бытового назначения и других изделий декоративно – прикладного творчества:

- знают историю возникновения и развития разных техник декоративной работы;

- знают законы цветоведения и композиции;

- умеют пользоваться различными инструментами при работе, соблюдают технику безопасности;

- умеют использовать специальные термины;

- умеют концентрировать внимание;

- умеют копировать образцы изделий;

- умеют составлять эскизы, выразить свои идеи на бумаге, создавать композиции;

- умеют работать коллективно и индивидуально;

- умеют гармонично сочетать цвета;

- умеют самостоятельно выполнять творческие задания;

- умеют вести исследовательскую работу по выбранной теме;

-умеют разрабатывать, выполнять в материале, представлять и защищать творческий проект.

**2. Комплекс организационно – педагогических условий**

2.1 Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Всего уч. недель/занятий | всего часов по программе |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 02.09-08.09 | | 09.09-15.09 | | 16.09-22.09 | | | 23.09-29.09 | | | 30.09-06.10 | | | 07.10-13.10 | | | 14.10-20.10 | | | 21.10-27.10 | | | 28.10-03.11 | | 04.11-10.11 | | 11.11-17.11 | | 18.11-24.11 | | 25.11-01.12 | | 02.12-08.12 | | 0912-15.12 | | 16.12-22.12 | | 23.12-29.12 | | 30.12-05.01 | | 06.01-12.01 | | | 13.01-19.01 | | 20.01-26.01 | | 27.01-02.02 | | 03.02-09.02 | | 10.02-16.02 | | 17.02-23.02 | | 24.02-02.03 | | 03.03-09.03 | | 10.03-16.03 | | 17.03-23.03 | | 24.03-30.03 | | 3103-06.04 | | 07.04-13.04 | | 14.04-20.04 | | 21.04-27.04 | | 28.04-04.05 | | 05.05-11.05 | | 12.05-18.05 | | 19.05-25.05 | | 26.05-01.06 | | 02.06-08.06 | | 09.06-15.06 | | | 16.06-22.06 | | 23.06-29.06 | | 30.06-06.07 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | теория | практика | | |
|  | | 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | | 18 | 19 | | 20 | | 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | | 26 | | 27 | | 28 | | 29 | | 30 | | 31 | | 32 | | 33 | | 34 | | 35 | | 36 | | 37 | | 38 | | 39 | | 40 | | 42 | 43 | | 44 | | 45 | | 46 | | 47 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |
|  | | 1.2 | | 3.4 | | | 5.6 | | | 7.8 | | | 9.10 | | | 11.12 | | | 13.14 | | | 15.16 | | 17.18 | | 19.20 | | 21.22 | | 23.24 | | 25.26 | | 27.28 | | 29.30 | | 31.32 | | 33.34 | | 35.36 |  | | 37.38 | | 39.40 | | 41.42 | | 43.44 | | 45.46 | | 47.48 | | 49.50 | | 51.52 | | 53.54 | | 55.56 | | 57.58 | | 59.60 | | 61.62 | | 63.64 | | 65.66 | | 67.68 | | 69.70 | | 71.72 | | 73.74 | | 75.76 | | 77.78 | | 79.80 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |
|  | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 1 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 1 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 41/  80 | | | 17 | 143 | |

Условные обозначения:

* мониторинг
* каникулярный период
* ведение занятий по расписанию

**2.2. Условия реализации программы**

***Материально-технические условия***

Для организации занятий требуется просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть светлым, проветриваемым. Особое внимание уделяется освещению. Вечернее освещение хорошо обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному (освещенность 400 люкс). Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы и стулья должны соответствовать росту учащихся. Столы следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех для работы. Рабочее место руководителя объединения оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, а также размещения различных подставок для демонстрации образцов. В комплект мебели также входят шкафы- стеллажи для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий, незавершенных работ учащихся. Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие части. Размещение конкретного вида инструментов в отдельных ящиках и отдельном порядке обеспечит также быструю раздачу их на занятиях.

**Наглядные пособия.**

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении ребятами нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствующем более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. На занятиях широко применяются образцы работ, выполненных руководителем объединения или детьми. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий и могут служить наглядным материалом для показа конструктивного соединения деталей, оформления. Наглядным пособием служит и различный иллюстрированный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу.

*Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для занятий:*

•бумага цветная, газетная, писчая, оберточная, черновики;

• картон, фоамиран, природный и бросовый материал;

• клей ПВА;

• клейстер;

• обойный клей;

•фольга;

• проволока;

•пластилин;

•малярный скотч;

•стеки для лепки;

•грунтовка;

•краски;

• ножницы;

•кисти;

•баночка для воды;

•туалетная бумага, бумажные салфетки или полотенца;

• индивидуальные коробки для хранения инструментов и материалов;

***Кадровые условия***

**Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование и обладать основными компетенциями, необходимыми для развития учащихся в рамках реализации программы.**

***Методические условия***

**Для успешной реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **программы «**Искусство без границ**» необходимы следующие методические условия:**

* **дидактический материал: фотографии, образцы готовых изделий, памятки;**
* **методическая и специальная литература;**
* **диафильмы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.;**
* **методические разработки учебных занятий, методические пособия.**

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы «**Искусство без границ**» включает как образовательные, так и воспитательные компоненты, которые базируются на том, что воспитание в дополнительном образовании рассматривается,** прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

**В первую очередь, речь идет о нравственном самоопределении ребенка.** Со стороны педагога необходима реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с воспитанником, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств.

Важной составляющей организации воспитательного процесса в объединениях художественной направленности является совместная деятельность педагогов и учащихся, направленная на приобретение опыта решения жизненно важных проблем, коллективной заботы, творческих поисков и улучшения окружающего мира.

Усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей происходит через включение учащихся в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний.

Создание особой воспитательной среды, которая задает нравственные нормы и интеллектуальный фон жизни, формирует уровень притязаний личности и ее достижений; среды, в которой ребенок учится уважительному взаимодействию с другими людьми, получает опыт социально-значимой коллективной творческой деятельности.

**План воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Сроки проведения** |
| 1 | Изготовление поздравительных открыток к празднику «День учителя». | сентябрь |
| 2 | Участие в проведении дня открытых дверей в СП Дворца детского творчества | сентябрь |
| 3 | Участие в городской благотворительной акции ко дню пожилого человека. | октябрь |
| 4 | Экскурсия учащихся т/о в КВЦ«Вернисаж»(каникулярное время). | октябрь |
| 5 | * Участие в городском конкурсе детских работ «Полиция глазами детей» | ноябрь |
| 6 | * Участие в городском конкурсе «ЕЁ Величество Сказка!» | ноябрь |
| 7 | * Изготовление сувениров ко Дню матери | ноябрь |
| 8 | * Городская благотворительная акция «Согреем детские сердца» | ноябрь |
| 9 | * Участие в городской благотворительной акции «Подари подарок другу» | ноябрь |
| 10 | * Участие в областной благотворительной акции«Ангел Надежды» | ноябрь |
| 11 | * Участие в городском конкурсе по пожарной безопасности | ноябрь |
| 12 | * Участие в городском конкурсе   «Пусть всегда будет мама» | ноябрь |
| 13 | Участие в муниципальном этапе областной экологической акции «Помоги птице зимой!» | ноябрь |
| 14 | * Участие в муниципальном этапе областного конкурса творческих работ «Сохраним елочку!» | ноябрь |
| 15 | * Викторина «Как встречают Новый год люди всех земных широт».Изготовление новогодних сувениров * Беседа «История возникновения открыток», изготовление поздравительной открытки | декабрь |
| 16 | * Участие в конкурсе-выставке   «Новогодняя игрушка» | декабрь |
| 17 | * Участие в городской благотворительной акции «Счастливые праздники» | декабрь |
| 18 | * «Под чистым снегом Рождества» - познавательная игра * Изготовление рождественских сувениров | январь |
| 19 | Беседа «Защитники Отечества»,изготовление сувениров для пап, дедушек к 23 февраля | февраль |
| 20 | * Участие в муниципальном   этапе областного конкурса «Птицеград» | февраль |
| 21 | * *«Для Вас, милые дамы!»* - акция по изготовлению поздравительных сувениров к празднику «8 марта» | март |
| 22 | * Участие в муниципальном этапе областного конкурса «Зеркало природы»; * Участие в городском конкурсе «Сохраним первоцветы» | март |
| 23 | * Участие в городской выставке детского творчества «Под знаком красоты» | апрель |
| 24 | Беседа о Великой Победе, о ветеранах ВОВ. | май |
| 25 | «Спасибо ветеранам за победу» *-* акция по изготовлению поздравительных открыток для ветеранов ВОВ | май |
| 26 | * Праздник, посвященный Дню защиты детей. * Организация профильных смен для учащихся творческих объединений. | июнь |

**2.3.Формы контроля**

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному контролю.  Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования, опроса во время учебных занятий, путем наблюдения за детьми на учебных занятиях, выставках, конкурсах.

В процессе выполнения творческих работ диагностируется интерес к различным видам деятельности.  Через анализ поведения детей на занятиях,  при подготовке к  выставкам диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей.  В учебном кабинете постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности детей, а также самовыразиться, самоутвердиться в глазах учащихся и педагога.

**2.4. Оценочные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид деятельности | Содержание |
| Начальный мониторинг | | |
| 1. | Диагностика готовности учащихся к обучению по общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство без границ» | * Анкетирование * Наблюдение * Практическая работа * «Изготовление открытки» |
| Промежуточный мониторинг | | |
| 1. | Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство без границ» | * Тестирование (тест «Проверь себя») * Практическая работа * «Елочная игрушка» |
| Итоговый мониторинг | | |
| 1. | Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство без границ» | * Итоговый тест «Правила композиции» * Практическая работа: изготовление выставочной работы. |

**2.5. Методические материалы**

Информационный материал

|  |  |
| --- | --- |
| показатель | Формы и методы диагностики |
| Сформированность знаний учащихся по декоративно-прикладному творчеству по разделам программы | * Карта сформированности знаний, умений и навыков учащихся по разделам программы. Контроль при выполнении итоговой работы по разделу. Защита мини-проектов. Выставочные, итоговые работы |
| Уровень развития творческой активности | * Наблюдение за выполнением творческих заданий, игр, упражнений. Изучение оригинальности решения задач на воображение |
| Уровень развития творческого воображения | * Методики «Рисунок», «Вербальная фантазия», «Скульптура» |
| Уровень адаптации к обучению в творческом объединении | * Методика Рене Жиля. Диагностика личностных особенностей учащихся |
| Коммуникативные умения, навыки работы в команде | * Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. Методика для определения уровня групповой сплоченности «Сишора» |
| Развитие тонкой моторики руки | * Наблюдение, аккуратность, самостоятельность при выполнении работ. Методика Н.И. Гуткиной «Домик» |
| Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков | Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратность выполнения работы |
| Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей | Анкета для родителей по оценке открытого занятия Методика изучения семьи |
| Диагностика уровня воспитанности | Диагностическая методика изучения уровней воспитанности учащихся. Метод наблюдения |

Дидактический материал

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела/темы** | **Вид материалов** | **Название** |
| * 1 | Кардмейкинг | * Образцы, шаблоны, иллюстрации | * Теоретический материал «История возникновения открытки» * Образцы поделок * Папка с подборкой иллюстративного материала * Теоретический материал «Техника безопасности на занятиях» |
| * 2 | * Бумажная лоза | * Образцы, иллюстрации | * Образцы материалов и инструментов для изготовления бумажных трубочек. * Папка с иллюстративным материалом * Демонстрационный материал: поделки в разной стадии изготовления |
| * 3 | Скоро, скоро Новый год | * Образцы | * Образцы елочных игрушек в разной технике. * Образцы материалов и бумажная масса для папье-маше |
| * 4 | Айрис фолдин | * Образцы, иллюстрации | * Иллюстративный материал * Образцы готовых изделий |
| * 5 | * Торцевание | * Образцы, иллюстрации | * Иллюстративный материал * Образцы готовых изделий * Специальная литература |
| * 6 | * Папье-маше | * Образцы, иллюстрации | * Иллюстративный материал * Образцы готовых изделий |
| * 7 | * Индивидуальная работа на свободную тему | * Образцы, иллюстрации | * Специальная литература * Иллюстративный материал * Образцы готовых изделий |

Методическая продукция

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Вид продукции** | **Название** |
| 1 | Кардмейкинг. | * пособие * планы-конспекты занятий | * «История открытки» * «Материалы и инструменты» * «Способы изготовления открыток» |
| 2 | Бумажная лоза. | планы-конспекты занятий   * мастер - классы | «Изготовление бумажных трубочек»  «Карандашница из бумажной лозы»  « Подставка под кружку».  «Корзиночка» |
| 3 | Скоро, скоро Новый год | * планы-конспекты занятий * мастер - классы | * **«**Изготовление елочной игрушки» |
| 4 | Айрис фолдинг | * планы-конспекты занятий * мастер - классы | * Изготовление декоративного панно в технике айрисфолдинг. |
| 5 | Торцевание. | * мастер - классы * планы-конспекты занятий | * «Изготовление декоративного панно в технике торцевания» |
| 6 | Папье-маше. | * мастер - классы   планы-конспекты занятий | «Изготовление вазы для сухоцветов»  «Изготовление декоративного панно»  «Композиция «Ваза с фруктами» |

**Список литературы для педагога:**

1. Выгонов, В.В.  «Изделия из бумаги» - М, 2007. -87 с.
2. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. - М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011.- 64с.
3. Кобитина,И.И. «В стране чудес». - Минск,2003.- 54с.
4. Коваленко,  В.И.  «Художественное конструирование из бумаги», Минск,2003.- 78 с.
5. Лыкова И.А. Мастерилка.- Детское художественное творчество. Издательский дом «Карапуз» 2008.- 68с.
6. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. - Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс.- 98с.
7. РэйГибсон. Папье-маше. - Бумажные цветы. Серия: Наши руки не для скуки. Из-во Росмэн. 1998. -65с.
8. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук-СПб Сфинкс СПб,1997-224с.

**Список литературы для учащихся:**

1. Выгонов, В.В.  «Изделия из бумаги» - М, 2007.-87 с.
2. Гибсон, Р. Поделки- Папье-маше, Бумажный цветы. -«Росмэн»-1998. - 84 с.
3. Долженко, Г.И.  100 поделок из бумаги. Ярославль: академия развития,2006.- 91с.
4. Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше- ООО книжный клуб семейного досуга. 2011. - 56 с.
5. Колышева, Н.А. Наш рукотворный мир– Ярославль.- 1997- 45 с.
6. Лебедева, Н. «Детская энциклопедия животных» - М.,2002. 56 с.
7. Лопусова, Н Томская, Кукла из папье-маше - ООО»Дизайн – 2003 -34 с.
8. Лыкова И.А., «Лепим, фантазируем, играем» - М; - 2001- 56 с.
9. Чаянова. Г. «Папье-маше», -Дрофа Плюс. - 2001- 53 с.
10. Долженко Г.И. «100 оригами» Академия развития –Ярославль -2000-200с.

**Приложение 1**

**СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ**

**Аппликация** - произошло от латинского слова прикладывать – это вид

декоративно-прикладного искусства, при котором на основе, принятой за фон,

закрепляются детали изображения будущей композиции.

**Айрис фолдинг –** заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками по спирали.

**Брак -** изделие или деталь, которые не могут быть использованы по назначению.

**Бросовый материал**- использованные и не нужные одноразовые или сломанные предметы.

**Бумажная масса -** смесь особым способом обработанных волокнистых материалов в воде, с добавлением наполняющих, красящих и проклеивающих веществ, для изготовления бумаги, картона.

**Бумажная лоза** – трубочки скрученные из полосок бумаги для плетении\я.

**Бумага** - волокнистый материал с минеральными добавками. Представлен в виде листов для письма, рисования, печати, упаковки и прочего

**Графическое изображение** - это представление предмета линиями и штрихами на рисунке.

**Декупаж** - техника декора с помощью вырезанного (или вырванного) изображения, которое приклеивается на поверхность заготовки и затем закрепляется лаком.

**Деталь** - часть изделия, изготовленная из целого куска материала.

**Длина** - расстояние между двумя точками.

**Изделие** - любой предмет, изготовленный человеком.

**Кардмейкинг** – в переводе на русский язык , «делать открытку». Ручное изготовление открыток.

**Качество изделия** - соответствие его свойств задуманному образу.

**Квиллинг** – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**Конструкция** - это устройство и взаимное расположение частей предмета.

**Конструирование** – создание нового изделия.

**Конструирование художественное** – особый вид художественного творчества в

области техники, изготовление изделия не только технически совершенного, но и удобного, красивого по своим формам, отделке, цвету.

**Контур** – линия, которая передаёт очертания предмета.

**Композиция** – расположение отдельных элементов, разных по величине, по

форме, составляющих вместе единое целое.

**Клей** - липкое, затвердевающее вещество для плотного соединения частей чеголибо.

**Линейка** - чертежный инструмент. Ее используют для измерения длины и

построения.

**Линия** – черта, узкая полоса.

**Материал** - это предмет или вещество, из которого делают какое-нибудь изделие.

**Маширование -** это оклеивание подготовленной формы кусочками бумаги.

**Оригами** –складывание из бумаги различных фигурок.

**Папье-маше -**  это масса из бумаги и клея.

**Природный материал** – материал, взятый из природы (сухие листья, семена растений, лепестки цветов и т.д.)

**Пропорция** - Определённое соотношение частей между собой, соразмерность.

**Симметрия** - пропорциональность частей, расположенных по обе стороны от середины, центра.

**Скрапбукинг –**вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении фотоальбомов.

**Стилизация** - представление предметов в условной, упрощенной форме

**Торцевание -** техника изготовления объемных поделок из бумаги. Это вид

бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек –торцовочек создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т. д.

**Образец** – предмет, материал, взятый для показа или служащий примером при

массовом изготовлении

**Отрезок** - часть прямой линий между двумя точками.

**Окружность** - контур круга

**Орнамент** - живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

**Разметка** – нанесение на бумагу или картон контурных линий выкройки, детали,

место прорези, сгиба, клея и т.п.

**Силуэт** – заполненное контурное изображение предмета или тёмное пятно,

которое передаёт очертание предмета. Контур можно нарисовать, начертить, а если вырезать ножницами по контурной линии, то образует силуэт.

**Сувенир**- подарок на память, художественное изделие как память о посещении

какого-то места или страны

**Трафарет –** приспособление для разметки, которая проводится по внутреннему

контуру.

**Фоамиран**–вспененная резина или пластичная замша.

**Фон** – это задний план и основной цвет, по которому сделан рисунок, узор.

**Форма** - внешнее очертание, вид предмета

**Фольга** - тонкий лист металла.

**Фальц** – сгиб, проглаживание.

**Фальцевание** – сгибание.

**Циркуль** – инструмент, который используется для вычерчивания окружностей. У него две ножки. Одна ножка установлена неподвижно, а на другой закреплён грифель или карандаш. У циркуля – измерителя на двух ножках закреплены иглы.

**Чертеж** - изображение изделия на плоскостях проекций с соблюдением правил и

условных обозначений.

**Шаблон** – приспособление, имеющее форму необходимой для работы детали,

используется для разметки по внешнему контуру, пластина с вырезом, очертания

которой соответствуют контуру чертежа или изделия, служащая для вычерчивания деталей.

**Эскиз** - чертеж, выполненный без точного масштаба и применения чертежных

инструментов.

**Приложение 2**

**ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ**

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на

рабочее место с левой стороны.

2. Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до

работы должно быть не меньше 35-40 см.

3. Нарезки из бумаги должны лежать в одном месте.

4. Во время работы ножницы должны быть со стороны рабочей руки,

кольцами к себе. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии сомкнуты.

5. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут

поранить тебя или соседа.

6. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

7. Запрещается класть их в карман.

8. Инструменты необходимо укладывать на стол полностью и острием от себя.

9. Клей ПВА должен быть в тюбике с закрывающейся крышкой.

10. Емкость для воды должна находиться впереди.

11. После окончания работы убирать инструменты и материалы в рабочую

коробку.

12. По окончании работы привести рабочее место в порядок.